

이재연

울산과학기술원 (UNIST) 인문학부 부교수 © jlee2791@unist.ac.kr © 010-7710-8126

세종시 다솜로 290, 한뜰마을 아파트 315동 205호

학력

2003-2012	University of Chicago East Asian Languages and Civilizations, 한국문학 박사 “Magazines and the Collective Rise of Literary Writers in Korea, 1919-1927” 지도교수: Kyeong-Hee Choi (한국문학); Michael Bourdaghs (일본문학); Hoyt Long (일본문학, 디지털인문학); Prasenjit Duara (역사학); Eric Slauter (영미출판문화)
2001-2003	Harvard University Regional Studies-East Asia, 한국문학 석사
1999-2001	연세대학교 국제학대학원 한국학과 석사
1991-1998	연세대학교 문과대학 국어국문학과 학사

경력

	UNIST 인문학부
2019-현재	부교수 (정년보장: 2021.09-)
2012-2018	조교수
2019	University of Chicago, East Asian Languages and Civilizations, 방문학자
2012	Washington University in St. Louis, 한국문학 강사

연구비, 장학금, 펠로우십 수상경력

2022-2025	한국연구재단 공동연구 융복합분야 (3 년, 총 4 억 5 천만 원, 연구책임자) “네트워크형 디지털 인문학 교육모델 개발”
2024	한국연구재단 인문사회통합성과확산센터 융합연구 우수성과 10 선
2021-2022	UNIST AI 보급확산 지원 (2 년, 총 8 천만 원, 연구책임자) “AI 작가: 디지털 인문학과 AI 의 만남”
2021	UNIST AI 연계교과 지원 (6 개월, 총 2 천만 원, 연구책임자)
2018-2019	대산재단 한국문학 번역, 연구, 출판 지원 (1 년, 총 1 천만 원)
2018	UNIST 교육 리모델링상
2016-2017	포스코 청암재단 아시아 연구 지원 (1 년, 총 4 천만 원, 연구책임자)
2014	한국연구재단 신진 연구 지원 (1 년, 총 1 천만 원)
2014	UNIST 우수 교육상
2013	한국연구재단 우수 논문 지원 (1 년, 총 5 백만 원)

2010-2011	시카고 대학교 동아시아 센터 학위논문 작성 지원
2008-2010	국제교류재단 한국전공 대학원생 펠로우쉽
2009	미국 Social Science Research Council 박사논문 워크샵 선발
2004	시카고 지역 서울대학교 동창회 토마스 김 박사 추모 장학금
2002-2003	대산문화재단 해외 한국학 연구 지원(석사연구지원)

교외 활동

2026-현재	한국디지털인문학협의회(KADH) 부회장
2025-현재	일본디지털인문학학회(JADH) 프로그램 운영위원
2025-현재	고려대 HK 3.0 "소버린 AI 시대 한국학의 재정립" 공동연구원
2024-현재	디지털인문학 세계대회(Digital Humanities 2026) 조직위원회 고문
2024-현재	한국문학연구학회 편집위원
2023-현재	세계디지털인문학총연맹(ADHO) 한국대표
2023-2026	한국디지털인문학협의회(KADH) 국제교류 이사
2023-2024	아시아 디지털 인문학(Digital Humanities Asia) 운영위원
2023-2025	한국비교문학회 편집이사
2021-2023	상허학회 편집위원
2023-2025	한국문학연구학회 감사
2021	한국교육개발원 "글로벌 인문교양교육" 프로젝트 운영위원
2020-2022	한국비교문학회 편집위원
2019-2022	한국문학연구학회 연구이사
2018-2020	동아시아 식민지 문학 비교연구 프로젝트 공동연구원
2016-2018	유럽중심주의적 정전의 비판 프로젝트 공동연구원
2015-2017	한림대 한림과학원 개념사 HK 프로젝트 공동연구원
2017-2019	상허학회 운영이사
2015-2017	상허학회 연구이사
2003-2005	시카고 대학교 최경희 선생님 검열연구 연구보조원
2001-2003	하버드 대학교 옌칭 도서관 사서보조원

교내활동

2022-현재	UNIST 디지털 인문학 연구센터 센터장
2022-현재	UNIST 인권센터 위원
2025	UNIST 본부 교육혁신 TF 위원
2023	UNIST ChatGPT 활용/대응 TF 위원
2022-2023	UNIST 인문학부 언어 프로그램 코디네이터
2021-2023	UNIST 교수협의회 이사

2020-2022	UNIST 본부 교육혁신 TF—기초 및 교양교육 분과
2020-2022	UNIST 디지털 인문학 인큐베이터
2020-2022	UNIST 인문학부 창의인문 교육 및 연구센터 운영위원
2017-2018	UNIST 입학팀 학생선발 위원회
2017	UNIST 본부 교육과정 리모델링 TF
2016-2018	UNIST 학술정보관 운영위원
2015-2017	UNIST 인문학부 창의인문 교육 및 연구센터 운영위원
2014-2015	UNIST 독서프로그램 “두 권으로 세상읽기” 주관
2013	UNIST 기초과정부 교과과정 위원회
2012	워싱턴 대학교 한국 필름 상영 시리즈 주관
2012	시카고 대학교 대학원생 컨퍼런스 “East Asia in Performance” 조직위원
2007	시카고 대학교 Art and Politics of East Asia Workshop 운영위원
2004	시카고 대학교 동아시아 언어문명과 대학원생대표

저서

4	2026	『디지털 인문학 교육하기: 사례와 인터뷰』, 소명출판 [공편, 7 월 출간예정].
3	2023	<i>Formation of Periodical Authorship in 1920s Korea: Distant and Close Reading</i> , London: Routledge (Routledge Digital Literary Studies 시리즈) [단독저서]
2	2021	『공학으로 인문학 읽기: 디지털 인문학 연구와 교육』, 세창출판사 [편서].
1	2020	프랑코 모레티, 『그래프, 지도, 나무』, 문학동네 [번역서].

논문

25	2025.12	「디지털 한국문학의 도래를 향하여: 방법론적 확장과 제도적 변화를 통한 토대 구축」, 『민족문학사연구』 89: 11-47.
24	2025.10	「숫자를 감춘 거시적 문화사: 프랑코 모레티의 『부르주아: 역사와 문학 사이에서』의 방법론 독해」, 『비교문학』 97: 473-505.
23	2025.06	「디지털 인문학을 교양과정으로 가르치기 - 과학기술 중점대학의 한 사례」, 『현대문학의 연구』 86: 357-389.
22	2024.10	이재연, 김성은, 한남기, 「수량적 방법으로 본 한국문학사 - 이선영의 문학사회학을 계승하여」, 『현대문학의 연구』 84: 7-55.
21	2024.08	「한국문학에서 바라본 디지털 인문학의 전망」, 『인공지능인문학 연구』 17: 113-138.

- 20 2024.05 「멀리서 읽기, 전산비평, 사회비평: 프랑코 모레티와의 인터뷰」 (번역), 『디지털인문학』 1: 157-175.
- 19 2022.12 허인서, 이재연, 한남기, 차준형, 「한국 대중가요 가사에 나타난 ‘세상’의 공기어 네트워크」, 『문화와 융합』 44(12): 69-85. [교신저자]
- 18 2022.10 이재연, 한남기, 「논문 제목과 주제어의 공기어 네트워크로 본 『상허학보』의 30 년」, 『상허학보』 66: 11-56.
- 17 2021.12 이재연, 한남기, 「창작 보조기에서부터 문장 생성기까지: 글쓰기 기계의 과거와 현재」, 『한국문학연구』 67: 399-428.
- 16 2020.09 이재연, 정유경, 「국문학 내 문학사회학과 멀리서 읽기」, 『대동문화연구』 111: 295-337.
- 15 2019.12 이재연, 김현주, “The Text-Mining of *Munhwa* (Culture): The Case of a Popular Magazine in 1930s Korea,” *Acta Koreana* 22(2): 325-348. [A&HCI]
- 14 2019.09 「전쟁의 번역과 번역의 전쟁-히노 아시헤이 『병사 3 부작』 영역(英譯)과 2 차 세계대전」, 『동방학지』 188: 161-188.
- 13 2018.12 「디지털 시대의 인문학에서 디지털 인문학 시대로 한국문학에서 본 디지털 인문학 연구」, 『역사학보』 240: 157-190.
- 12 2018.10 「1 차 대전 이후의 세계와 환등상-염상섭의 『표본실의 청개구리』 다시 읽기」, 『현대문학의 연구』 66: 113-151.
- 11 2018.02 박천웅, 이주영, 이재연, 「영어 강의 교양 교육에 관한 학부생 인식연구-이공계 특성화 대학의 설문조사를 중심으로」, 『교양교육연구』 12(1): 141-165.
- 10 2017.09 「프랑코 모레티의 세계문학론 비판-매체론의 관점에서」, 『비교문화연구』 48: 325-359.
- 9 2017.08 「시상(詩想)의 나무-김억의 『해파리의 노래』와 『봄의 노래』를 중심으로」, 『동악어문학』 72: 125-170.
- 8 2017.08 “Before and After the ‘Age of Literary Coteries’: A Diachronic Analysis of the Writers’ Network in Korea, 1917-1927,” *Korea Journal* 57(2): 35-68. [A&HCI]
- 7 2016.12 「‘생활’과 ‘태도’-기계가 읽은 『개벽』과 『조선문단』의 작품 비평어와 비평가」, 『개념과 소통』 18: 5-52.

- 6 2016.02 「키워드와 네트워크: 토픽 모델링으로 본 『개벽』의 주제 지도 분석」,
『상허학보』 46: 277-334.
- 5 2015.05 “Authors as Creators of Art: The Collaborative Shaping of Literary Writers in
Ch’angjo,” *Journal of Korean Studies* 20(1): 77-111. [A&HCI]
- 4 2014.11 「작가, 매체, 네트워크-1920년대 소설계의 거시적 조망을 위한 시론」,
『사이間 SAI』 17: 257-301.
- 3 2013.06 “On Kim Tong-in’s ‘The World Created by Self’ and Yom Sang-sop’s ‘Individuality
and Art,’” *Acta Koreana* 11(3): 253-268. [A&HCI]
- 2 2012.10 “Contrast in Space and Characters: Han Sŏr-ya’s Counter-Censorship Strategies in the
Newspaper Serial, *Hwanghon*” *Sungkyun Journal of East Asian Studies* 12(2): 141-163.
[A&HCI]
- 1 2004.03 “Reading National Heroes from Fantasy: Shin Chae-ho’s ‘The Dream Heaven,’” *The
Review of Korean Studies* 7(1): 165-186. [SCOPUS]

출간 논문 외국어 번역

- 1 2023.03 고영란, 김경채 번역, 「李載然, 「生活と態度 機械が読む『開闢』と『朝鮮文壇』
の作品批評用語と批評家」」, 『日本語・日本学研究』 13: 199-218.

서평

- 1 2016.04 “Serk-Bae Suh, *Treacherous Translation: Culture, Nationalism, and Colonialism in
Korea and Japan from the 1910s to the 1960*,” *Sungkyun Journal of East Asian Studies*
16(1): 125-129.

단행본 챕터

- 8 2023.03 「디지털 한국문학연구의 과거, 현재, 미래」, 「한국문학연구는 디지털
인문학과 어떻게 만날 수 있는가」, 류인태 외 『디지털로 읽고 데이터로 쓰다』,
박문각, 35-75.
- 7 2022.09 「국문학 내 문학사회학과 멀리서 읽기」 논문의 재수록, 연세대
근대한국학연구소, 『한국 근대 초기의 미디어, 텍스트, 언어와 문화변동』,
소명출판, 44-94.
- 6 2022.03 이재연, 김현주, “The Text-Mining of *Munhwa* (Culture): The Case of a Popular
Magazine in 1930s Korea,” *Acta Koreana* 22(2): 325-348 논문의 재수록,
Heekyoung Cho ed., *The Routledge Companion to Korean Literature*. London:
Routledge.

- 5 2020.08 「1 차 대전 이후의 세계와 환등상-염상섭의 『표본실의 청개구리』 다시 읽기」
논문의 재수록, 『탈유럽의 세계문학론』, 글누림, 157-190.
- 4 2020.04 「『생활』과 『태도』-기계가 읽은 『개벽』과 『조선문단』의 작품 비평어와 비평가」
논문의 재수록, 『디지털 인문학과 근대 한국학』, 소명출판, 124-174.
- 3 2020.02 “Kim Tong-in’s Puppeteers: The Liberal Self in Modern Korean Literature,” Ken
Seigneurie, Susan Andrade, Chris Lupke, B. Venkat Mani, Wen-chin Ouyang, and Dan
Selden eds., *A Companion to World Literature*. Hoboken: Wiley-Blackwell.
- 2 2019.12 「UNIST 기초과정부 인문사회과학 분야 융합의 사례」, 『인문사회과학과 융합:
이공대생을 위한 창의인문교육을 중심으로』, 이숲, 45-68.
- 1 2019.09 「디지털 시대의 인문학에서 디지털 인문학 시대로 한국문학에서 본 디지털
인문학 연구」 논문의 재수록, 『세계 디지털 인문학의 현황과 전망』,
커뮤니케이션 북스, 1-53.

초청 발표, 특강, 학술대회 발표, 및 학술대회 조직

- 84 2026.09.12 이재연, 장민혁, 2026 Japanese Association for Digital Humanities 학술대회,
“Character Overwriting with LLMs: A 27-Cell Representation for Comparing Literary
Umwelts, 큐슈대학교 [예정]
- 83 2026.07.29 이재연, 장민혁, 2026 Alliance of Digital Humanities Organizations 학술대회, “From
Poetic Prose to Science Fiction: Classifying and Generating Han Kang’s Literary Style via
Computational Methods,” 대전 컨벤션센터 [예정]
- 82 2026.04.12 홍익대 세종캠퍼스 인문학 초청 특강, “AI x 인문학: 충돌을 넘어 융합으로”
- 81 2025.11.28 “교양으로서의 과학·인문학 융합- 과기원에서 디지털 인문학 가르치기,”
교양교육학회 추계전국학술대회, 포스텍
- 80 2025.09.25 “AI 시대 동아시아와 디지털 인문학,” 유라시아재단 후원 석학강좌,
경성대 중국학과
- 79 2025.07.17 이재연, 지해인, 2025 Alliance of Digital Humanities Organizations 정기
학술대회, “A Quantitative Approach to Bodily Sensations: Modernist and Realist
Authors in Colonial Korea,” 포르투갈, 리스본, Universidade NOVA de Lisboa.
- 78 2025.01.08 2025 네트워크형 DH 교육 모델 연구 워크숍, “생성 이후: 어떻게 해석할
것인가?” UNIST 디지털 인문학 연구센터

- 77 2024.08.09 배병철, 이재연, 박세영, 정윤경, 2024 Alliance of Digital Humanities Organizations 학술대회 포스터 발표, “Crafting Twist Ending: A Human-AI Collaborative Writing Tool for Short Stories.” 미국, 워싱턴 D.C. 조지메이슨 대학.
- 76 2024.07.12 연세대 근대한국학연구소 국제학술대회, “디지털 인문학은 어떻게 한국문학을 변화시킬까?”
- 75 2024.06.22 이재연, 김성은, 한남기, 한국문학연구학회 2024 년 상반기 학술대회, “이선영 교수와 디지털 인문학-‘한국 근대잡지 소재 문학텍스트’ 분석을 중심으로”
- 74 2024.06.13. 대전대학교 교육혁신원 특강, “문이과 융합형 인재양성을 위한 인문학 교육의 방향: 디지털 인문학을 중심으로”
- 73 2024.05.31. 부산대 디지털 인문학 특강, “문학연구에서 본 디지털 인문학 연구와 교육의 미래”
- 72 2024.05.17 정석훈, 이재연, 김형훈, 한림과학원 디지털 인문학 심포지엄, “생성의 나무: 언어모델을 활용한 추리소설의 실마리 분석 및 개선방안.”
- 71 2024.03.20 홍익대 세종캠퍼스 인문학 초청특강, “디지털 기술, 인문학, 미래의 융합형 인재.”
- 70 2023.12.26 울산 외국어 고등학교 인문학 특강, “디지털 인문학과 창의적, 비판적 사고”
- 69 2023.12.01 2023 하반기 어문연구학회·국제한인문학회 공동 주최 전국학술대회, 기조연설, “대규모 언어모델 시대의 도전과 한국어문학의 전망,” 충남대.
- 68 2023.11.15 홍익대 세종캠퍼스 인문학 초청강연, “디지털 인문학과 융합형 인문학 인재.”
- 67 2023.08.22 네트워크형 디지털 인문학 교육 모델 개발팀 주관 여름학교 조직 및 발표, “UNIST DH 수업의 발전과정과 멀티모달 문학수업 준비,” 한양대.
- 66 2023.07.15 2023 Alliance of Digital Humanities Organization 학술대회, 패널 조직 “Beyond the Boundaries of Individual Universities: Allegiance to Digital Humanities Education in Korea” 및 공동발표, “A Literary Understanding of Multimodal Generation” 오스트리아 그라츠.
- 65 2023.07.02 한중 인문학 교류 국제컨퍼런스 초청강연, “스토리텔링 기계의 역사와 인문학-공학 융합의 확장성,” 연세대.

- 64 2023.04.26. 일본 니혼대학교 초청강연, “워드-투-벡터로 본 1920년대 한국 비평의 풍경”
(한남기 공동발표)
- 63 2023.01.30 UNIST_연구재단 공동연구팀 디지털 인문학 워크숍, “디지털 인문학 교육의
현재와 미래,” 워크숍 조직
- 62 2022.12.07 AI 혁신파크, 2022 UNIST AI Innovation Day, “AI 작가: 디지털 인문학과 AI의
만남 2” [공동발표]
- 61 2022.11.05 디지털 인문학 협의회, 2022 디지털 인문학 대회, “디지털 인문학과 AI 연계
수업 개발 및 강의경험: 과학기술특성화 대학의 한 사례” [공동발표].
- 60 2022.10.20 “Digital Yŏm Sang-sŏp: Reading Ordinarity in His Fiction by Numbers”
한국학중앙연구원, The 11th World Congress of Korean Studies [공동발표, 영어발표]
- 59 2022.08.17 “디지털 한국문학연구의 과거, 현재, 미래,” 성균-경희 국어국문학과 주관
2022 여름 디지털 인문학 세미나.
- 58 2022.08.04. “문학데이터의 정량적 분석” 연세대 인문융합교육원 디지털 리터러시 세미나
- 57 2022.07.28. “AI를 활용한 이야기 만들기,” UNIST 슈퍼컴퓨팅센터 청소년캠프 특강
[공동발표]
- 56 2022.07.15 “디지털 영상섭: 고통 속 웃음의 댄드로그램,” 한국문학연구학회 학술대회,
“박경리 <토지>와 한국 문학에 나타난 유희적 인간”
- 55 2022.06.25 “디지털 영상섭: 숫자로 본 작가론,” 중국어문학회 춘계학술대회 [공동발표]
- 54 2022.04.21 “Digital Humanities on Korean Literature: Revisiting Yŏm Sang sŏp through
Digital Literary Approaches,” Council on East Asian Studies, Yale 대학교, 초청강연
[공동발표]
- 53 2021.12.17 AI 혁신파크, 2022 UNIST AI Innovation Day “AI 작가: 디지털 인문학과 AI의
만남” [공동발표]
- 52 2021.12.10 “AI 기반 언어 모델을 활용한 융합수업의 한 사례,” 서울대 AI 대학원
인공지능 집담회 “인공지능과 스토리텔링” 시리즈
- 51 2021.11.26 민족문화사 연구소 11월 집중토론 “한문단형서사와 디지털 인문학의 만남은
가능한가?”, 패널

- 50 2021.11.24 “AI 활용의 전과 후, 디지털 인문학과 한국문학,” 한남대 문과대학 콜로кви엄 시리즈
- 49 2021.11.09 “The Possibilities of Word Embedding in Korean Literature: From Language Analysis to Language Generation,” Tateuchi East Asia Library Digital Workshop Series, University of Washington, Seattle [공동발표].
- 48 2021.10.15 부산시 부산시립도서관 인문학 특강—“디지털 인문학: 새로운 학문의 지평을 열다,” 2 회.
- 47 2021.07.16 “Exploring Social and Scientific Inquires through Literature; A Case of Reading *Brave New World*,” 한국 교육개발원 글로벌 인문교양교육 국제회의 [영어 발표].
- 46 2021.06.11 “염상섭 AI 는 가능한가? 언어 모델의 문학적 전유를 위한 조건들,” 2021 한림대학교 한림과학원 디지털 인문학 특강 시리즈.
- 45 2021.04.27 “국문학 내 디지털 문학연구의 동향과 전망,” KAIST 인문사회과학부 봄학기 콜로кви엄 시리즈.
- 44 2021.02.17 “문학사회학, 디지털 인문학, 국문학 연구의 새로운 방법,” 경북대학교 국문과 BK+ 문화어문학 학술대회.
- 43 2021.01.07 미국 Modern Language Association(MLA) 학회 연례학술대회 패널조직 “Serial Reading: Korean Cases of Digital Literary Studies” 및 공동 발표 “Analysis of *Fusejis* Co-Occurring Words: The Cases of 1930s Korean Magazines”
- 42 2020.08.21 워크샵 기획 및 발표, 제 1 회 UNIST 디지털 인문학 워크샵, 발표: “UNIST 디지털 인문학 교과개발의 방향과 ‘디지털 인문학 입문’”
- 41 2020.01.24 University of Chicago Art and Politics of East Asia 워크샵, “Thematic Mapping of *Kaebŏk* (The Opening, 1920-1926) and the Rise of Prophetic Critic in Korea”
- 40 2020.01.12 미국 MLA 학회 연례학술대회 원탁 회의, “Digital Humanities in Japan and Korea: Approaches and Challenges”
- 39 2019.11.13 “Han Sŏr-ya, Sim Hun, and Counter-Censorship Strategies,” 시카고 대학 “Censorship in East Asia” 학부수업 특강
- 38 2019.01.06 미국 MLA 학회 연례학술대회 공동발표, “Text-Mining the Censor’s Examination Copy: The Unpublished Collection of Poems by Shim Hun”
- 37 2018.12.13 UNIST 창의인문연구센터 워크샵 조직, “인문학 연구에서 렉소스(Lexos)

프로그램 활용하기”

- 36 2018.12.01 한국 러시아문학회 초청발표, “프랑코 모레티의 ‘멀리서 읽기’와 『그래프, 지도, 나무』
- 35 2018.07.06 연세대학교 근대 한국학 연구소 HK+ 학술대회 공동발표, “이차자료에서 역사데이터 추출하고 활용하기”
- 34 2018.04.27 Stanford University, Digital Humanities Asia Summit 공동발표, “The Problematic Position of ‘Culture’ in a 1930s Popular Magazine in Korea”
- 33 2017.11.17 “문학 내 정량분석이 역사연구에 시사하는 바는?” 한양대 사학과 대학원 수업 특강
- 32 2017.10.23 “Data Science in Korean Literature,” 서강대 글로벌 한국학과
- 31 2017.05.23 “숫자, 역사, 문학: 거리 두고 읽기,” 성균관대 동아시아학술원 대학원 특강.
- 30 2017.04.21 Association for Korean Studies in Europe 연례학술대회 발표, “Kim Myŏng-sun’s *Fruit of Life* and the 1920s Male Discourse of Vitality”
- 29 2017.03.30 UNIST 기초과정부 브라운백 세미나, “기초과정부 내 문학교육의 한 사례”
- 28 2017.02.22 동악어문학회 정기 학술대회, “시상(詩想)의 나무: 김억의 『해파리의 노래』, 『봄의 노래』, 『안서시집』을 중심으로”
- 28 2016.12.23 “기계가 읽은 1920년대 작품 비평의 언어,” 연세대 국학연구원 빅데이터와 인문학
- 26 2016.10.13 “‘생활’과 ‘태도’ 사이: 텍스트 마이닝으로 본 『개벽』과 『조선문단』의 비평어, 비평가”, 한림대 디지털인문학연구소 인문학 집담회 시리즈.
- 25 2016.06.16 “그래프, 지도, 나무: 형태론적 문학연구의 사례들,” 부산대 국어국문학과 대학원 특강.
- 24 2016.05.13 한림대 한림과학원 디지털 인문학과 개념사의 미래 학술대회, “『개벽』, 『조선문단』, 말뭉치 분석: 1920년대 한국문학의 비평용어 찾기”
- 23 2016.05.03 “텍스트의 안과 밖: 문화론적 문학연구의 국내외 동향,” 경북대 국어국문학과 BK+ 문화어문학 연구 초청강연.

- 22 2016.04.07 “‘점’과 ‘선’-텍스트를 읽는 또 하나의 방법,” 부산대 인문학연구소 특강 시리즈.
- 21 2016.02.22 “키워드와 네트워크-토픽모델링을 통해 본 『개벽』의 주제지도 분석,” 연세대 국학연구원 비교사회문화 연구소 콜로퀴엄 시리즈
- 20 2015.10.16 Midwest Conference on Asian Affairs 연례학술대회. 패널 조직, 발표, 토론 “Languages, Ideas, and Periodicals: Mediators of Shaping Modern Literature in Japan and Korea”
- 19 2015.07.16 “움직이는 작가들과 주제들: 네트워크 분석의 문학적 가능성,” 한림대 동아시아 개념 소통 포럼 초청 발표
- 18 2015.06.20 Asian Studies Conference in Japan 연례학술대회, “Keywords and the Intellectual Landscape of *Kaehyŏk* in Korea”
- 17 2015.02.23 “관계론으로 본 동아시아: 국내외 계량적 문학 연구 사례를 중심으로,” 국민대 중국인문사회연구소 HK 초청 포럼.
- 16 2014.07.09 Asian Studies Association of Australia 정기학술대회, “Korea’s Literary Technoscape: Exploring the 1920s Writers’ Network”
- 15 2014.08.25 “문학에서의 양적 접근법,” 서울대 비교문학 협동과정 블록 세미나 특강
- 14 2014.07.04 한국 국제교류진흥회(ICF) 한국문학 심포지엄, “Teaching Korean Literature in English in an Engineering University in Korea”
- 13 2014.06.05 “Formation of the Writers’ Network through 1920s Korean Periodicals,” 연세대 원주캠퍼스 동아시아 포럼 초청 강연
- 12 2013.10.18. UNIST 기초과정부 브라운백, “동인에서 작가 네트워크로-1920년대 한국문학사를 보는 또 하나의 시각”
- 11 2013.01.03 미국 MLA 정기학술대회, “A General Interest Magazine and the Shaping of Literary Expression in 1920s Korea”
- 10 2012.11.30 “*Ch’angjo* and the Shaping of Writers as the Creators of Art,” Washington University in St. Louis, “Core Seminar in East Asian Studies: East Asia in Scholarly Literature” 수업 특강
- 9 2012.04.24 “A ‘Pushman’ and a Giraffe: Reading of the Temporary Worker in 2000s Korea,” Notre Dame University, “Introduction to Korea and Korean Culture”수업 특강

- 8 2012.02.06 “How Did Magazines Contribute to the Establishment of Modern Literature in Korea?,”
Emory University, 러시아-동아시아학과 특강
- 7 2012.01.17 "A Man of the Epoch and a Prophet": The Rise of the Ideological Critic in *Kaebŏk*,”
Stanford University, 한국학 특강 시리즈
- 6 2011. 11.12 The Politics of Public Space in Korea 학술대회, “Contested Public in
Translation”
- 5 2010.04.28 “Middle and Late Chosŏn Seen through *The Tale of Ch’unhyang* and ‘The Story of
Master Hŏ,”” University of Chicago, “Introduction to East Asian Civilization: Korea” 수업
특강
- 4 2010.02.12 미국 시카고 대학교 Art and Politics of East Asia 워크숍, “Criticism in the Making:
The Co-Emergence of the Social and the Literary in *Kaebŏk*”
- 3 2009.01.17 미국 아시아학회 남동부지구(SEC-AAS) 연례 학술대회, “Aesthetics of Self-
Awakening: The Making of Writers through Fiction and Critical Essays in Literary Coterie
Magazines, 1919–1923”
- 2 2008.06.06 미국 시카고 대학교 Art and Politics of East Asia 워크숍, “A Short Story and the
Band of Writers: Chŏn Yŏngt’aek’s *Spring of Life* and a Literary Coterie Magazine,
Ch’angjo (Creation)”
- 1 2004.10.29 미국 시카고 대학교 Art and Politics of East Asia 워크숍, “Visualizing Direct
Speech: The Dramatic Editorial at the Turn of 20th Century”

강의목록

UNIST

디지털인문학 분야 (웹사이트: <https://sites.google.com/view/unistdh/>)

멀티모달 생성의 문학적 이해 (공동강의, 한국어 강의)

AI 와 스토리텔링 (공동강의, 한국어 강의)

디지털 인문학 입문 (한국어 강의)

문학분야

Literature and Science (영어강의)

Contemporary Korean Fiction (영어강의)

Literature and Creativity (영어강의)

The Poetics of the Novel (영어강의)

Understanding Korea (영어강의)

Washington Univ. in St. Louis

Topics in Korean Literature: Korea and Its Neighbors (영어강의)

University of Chicago

Utopia and Dystopia in Korean Literature and Film (영어강의)

4th-Year Korean 411 (한국어 강의)

Introduction to Korean Language 103 (영어강의)

신문 및 잡지 기고

- 2026.03.09 「AI, 채점표를 다시 쓰다」, 『중대신문』
- 2026.03.02 「When AI Crosses the Line: Cheating in the Digital Age」, 『The University Life』
(경희대 영자신문)
- 2025.12.10 「두 문화에서 융합으로: 인문학과 과학의 만남이 던지는 질문 2」, 『서강대 대학원 신문』
- 2025.11.24 「AI 가이드라인, 규제·금지보다 활용 사례 중심으로」, 『교수신문』
- 2025.11.24 「AI 커닝, 대학은 제대로 교육하고 있나」, 『교수신문』
- 2025.10.17 「두 문화에서 융합으로: 인문학과 과학의 만남이 던지는 질문 2」, 『서강대 대학원 신문』
- 2023.12 「연구후기: 한국문학 형성을 가깝게 또 멀리서 읽기」, 계간 『대산문화』
(2023 겨울호).
- 2023.08.05 「디지털 인문학, 한국문학을 넘어 세계로」, 『대학지성 In&Out』
- 2023.06 「챗 GPT 시대 대학교육에 관한 짧은 생각」, 문학 계간지 『문학인』 (2023 여름호).
- 2021.11.05 「디지털 인문학의 현재와 전망」, 웹진 『한국학연구』
- 2018.12.11 「디지털 식민지가 되지 않기 위해서는」, 『울산매일신문』
- 2018.11.09 「사람과 헤어지는 방법」, 『울산매일신문』
- 2018.10.02 「내 것도, 네 것도 아닌」, 『울산매일신문』
- 2018.08.17 「폭염과 나비」, 『울산매일신문』
- 2018.07.19 「장학금을 둘러싼 세 가지 장면」, 『울산매일 신문』
- 2018.06.26 「아파트 공화국? 아파트 공동체!」, 『울산매일신문』
- 2016.05.21. 「남북한의 신데탕트 시대에 거는 기대」, 『울산매일신문』
- 2019.04.09. 「미투 운동에 대한 단상」, 『울산매일신문』
- 2018.03.06 「‘공학적 감수성’이 뭔가요? 」, 『울산매일신문』
- 2018.01.25. 「디지털 인문학의 발전을 위하여」, 『울산매일신문』